

AGUIA SOLITARIA

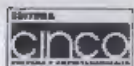
No. 54

Colombia \$ 9.00
Venezuela Bs. 1.50
Ecuador \$/6.00
Chile \$10.00
Bolivia \$ 5.00

ENTORSA
cinco
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO

KALIMAN

EL HOMBRE INCREIBLE



AGUILA SOLITARIA No. 54

Autor: Héctor González Dueñas. © Copyright 1976. Título propiedad de EDITORA RACANA S.A. MEXICO. Publicación semanal de EDITORA CINCO S.A. Presidente: Pedro Vargas G. Vice-Presidente Administrativo: Alvaro García. Vice-Presidente Editorial: Miguel Ríos U. Director: Luis Tomás Gama. Director de Artes: Henry Vithery. Director de Producción: Carlos Schneerson. Directora Comercial Encargada: Elisa Caycedo. Oficinas: Calle 61 No. 13-23. Piso 7o. Consultador: 215-62-00. Apartado Aéreo: 15-188. Télex: 44-883. Bogotá-Colombia. Distribución Nacional: Distribuidora Meridiano S.A. Medellín: J. García Baylones. Distribución Internacional: Venezuela: Distribuidora Continental. Ecuador: Muñoz Hnos. Perú: Rimac. Bolivia: Dismo. Chile: Dila. Uruguay: Displa.

Impresa por: CARVAJAL S.A.

AGUILA SOLITARIA

Argumento: Víctor Fox

SHKI Y SU HIJO KEI CONTINUAN PRISIONEROS JUNTO CON LAS DONCELLAS INDIAS, EN LA BODEGA DEL BARCO PIRATA, SIN ESPERANZA DE SALVACION...



NO DEJARÉ QUE SEAS ESCLAVO NI QUE MUERAS.



PERO TAMPOCO QUIERO ABANDONAR A AGUILA SOLITARIA.

EN EL CAMAROTE, EL CAPITAN MORGAN DA LA ORDEN...



¡TRAIGANME A LA INDIA!

¡SÍ MI CAPITAN!

54-1



VOY A
MARCARLA
MIA Y EL
INDIO
EMPLUMA-
DO SE
MORIRIA
DE RA-
BIA, JE,
JE, JE.

LA ORDEN ES
TRANSMITIDA AL
JOVEN PIRATA QUE
SE HA COMPADE-
CIDO DE SHIU...



VE A LA
BODEGA
Y SACA
A LA
INDIA
ORGU-
LLOSA!



EL
CAPITAN
LA QUIERE
COMO
ESPOSA
ESTA
NOCHE.

DE
ACUER-
DO....



NO DEJARE
QUE LA
SACRIFIQUE.
LA AYUDARE
A ESCAPAR
AHORA
MISMO...

54-2

AGUILA SOLITARIA
CONTINUA PRISIO-
NERO EN LA CU-
BIERTA DEL BARCO...



ESPERO
QUE
TOKY
HAYA
OIDO MI
LLAMA-
DO...

TOKY ESCUCHO LA
SEÑAL DE SU AMO
Y VUELA SILEN-
CIOSAMENTE, CON-
FUNDIDA CON LAS
SOMBRA DE LA
NOCHE...



LA CUBIER-
TA ESTA
VIGILADA Y
EL AGUILA
IMPERIAL
LO SABE...



PLANEA SIN
HACER RUIDO,
DESCENDIENDO EN
LA CUBIERTA DEL
BARCO PIRATA...

54-3



CON INTELIGENCIA CASI HUMANA, TOKY SABE QUE HACER...



SU DICO, FILOSO COMO CUCHILLO, PRONTO ROMPE LAS CUERDAS...



54-4

MIENTRAS EN LA SODESA DEL BARCO PIRATA, LAS PRISIONERAS SABEN QUE NO TIENEN ESPERANZA DE SALVACION...



SABEN QUE SUS HOMBRES, LOS ALTIVOS GUERREROS INDIOS, TAMBIEN SON PRISIONEROS O HAN MUERTO.



JULIA, LA INDIA HIJA DE UN JEFE APA-CHE ASESINADO, SE ACUERDA DE AGUILA...



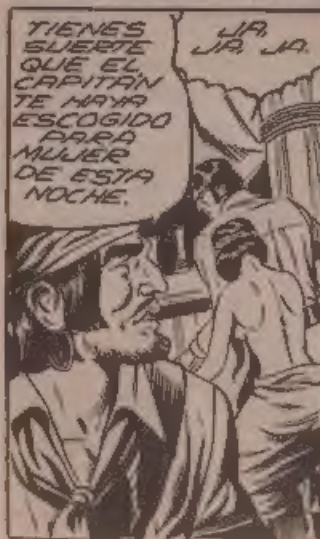
NUNCA LO VOLVERÉ A VER. ME VENDRAN COMO ESCLAVA...



54-5



IGNORA QUE ES
LA ESPOSA DE
AGUILA SOLITA-
RIA...





¡SÍ, YO TAMBIÉN QUISIERA ESTAR EN LUGAR DEL CAPITÁN, JA, JA, JA!

¡QUE LE APROVECHE, JA, JA, JA!



¡NO DARE UN PASO MÁS, "CARA PALIDA" PRIMERO ME MATAS!



TE AYUDARÉ, OBEDECE, CONFIÁ EN MÍ...



¡DE PRISA, VAMOS!

54-8



TE LLEVARÉ POR DONDE NADIE NOS VEA, SIGUEME.



ESTE ES EL LUGAR INDICADO PARA QUE ESCAPES, PRONTO ANTES DE QUE ALGUIEN SE ACERQUE.



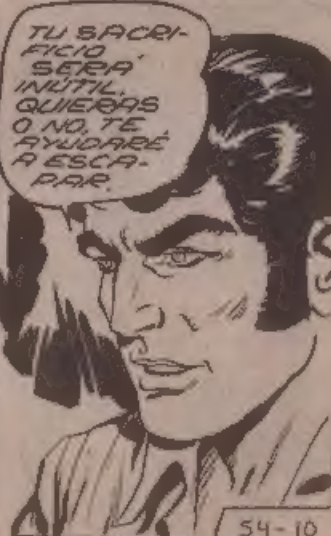
TIRATE AL AGUA Y ALEJATE LO MÁS PRONTO POSIBLE.

¡NO!



¡NO, ME IRÉ DE AQUÍ SIN MI MARIDO, AGUILA SOLITARIA!

54-9



54-10



54-11

SIN PEN-
SARLO
MAS, SHIU
SE LANZA
POR KEI...



NO MERECIAS SER
SACRIFICADA POR
EL CAPITAN. OUA-
LA TE SALVES
CON TU HIJO...



LA DESESPERA-
CION IMPULSA A
LA HERMOSA
INDIA.



¡HIJO
MIO!

NIIAA...



54-12

LA FUERTE CO-
RRIENTE DEL
MISISIPI, LOS
ARRASTRA RÁ-
PIDAMENTE...



PERO ES BUENA
NADADORA Y SE
SALVARAN...



LA CORRIENTE
LOS ALEJA DEL
BARCO ANCLADO...



¡ÁGUILA...!



YA
NUNCA
VOLVE-
RE A
VERLO

54-13

A BORDO DEL BARCO EL HIJO DE LAS AGUILAS ESTÁ A PUNTO DE QUEDAR LIBRE.



EL ÁGUILA IMPERIAL CUMPLE SU MISIÓN.



54-14

¡PREPARATE, TOKY, VAMOS A PELEAR!



PRIMERO ME ENCAR- GARE DE ESOS DOS.



54-15



AYYY, ¿QUÉ TE PASA ANIMAL?

CREO QUE SE ESTÁ MURIENDO...



AGUILA ATACA COMO UN RELAM- PAGO...!



SUS MANOS SON COMO LAS GARRAS DE AGUILA!

AGGG...

¡LES ROMPE LA TRAQUEA!

54-16



ESTA ES LA UNICA LEY QUE ENTIENDEN LOS "CARA-PALEDA"...



UNO A UNO IRÁN CAYENDO, HASTA ENCON- TRAR A SU JEFE.

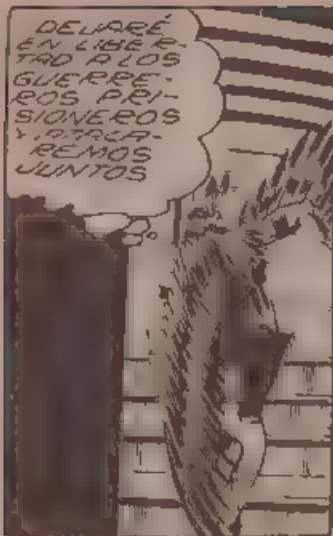


SU ATA- QUE ES SILEN- CIOSO...

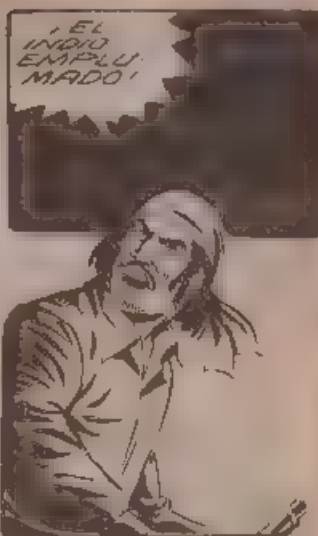


SUS GOLPES MORTALES...

54-17



DEJARÉ
EN LIBER-
TAD A LOS
GUERRE-
ROS PRÍ-
SIONEROS
Y ATACA-
REMOS
JUNTOS



¡EL
INDIO
EMPLU-
MADO!



PERO AGUILA
ATACA MAS RA-
PIDO

¡AHHH!

¡BAHHAH!

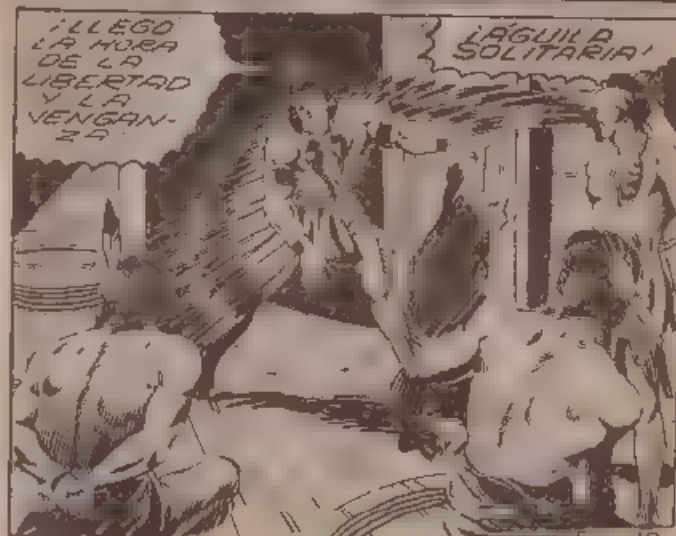
54-8



¡MIS
HERMA-
NOS DE
RAZA NO
SERÁN
ESCLA-
VOS
JAMÁS



"LOS
CARA
PALIDA
TENDRÁN
UNA
LECCIÓN
INVOLIDA-
BLE"



¡LLEGO
LA HORA
DE LA
LIBERTAD
Y LA
VENGAN-
ZA

¡AGUILA
SOLITARIA!

54-19

AL MISMO TIEMPO, EN EL CAMAROTE DE MORGAN.

¿DÓNDE ESTÁ LA INDIA ORGULLOSA?

CAPITÁN, ES QUE ELLA.



¿QUÉ??

NO PUDE EVITARLO, SE LANZO AL AGUA.



¡ESCAPO!



¡ANIMAL!



54-20

¡QUEJUELO DE LAS MANOS Y DENLE CIENTO LATIGAZOS!



¡CAMINA, PERRO TRÁIDOR!



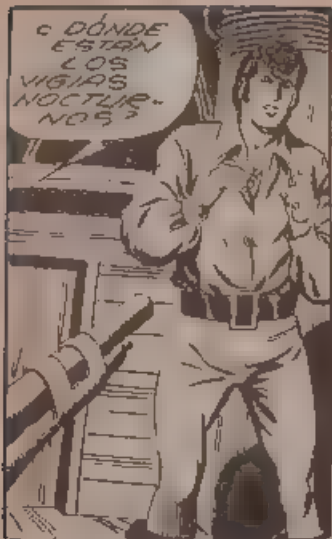
¡EL INDIO EMPALMADO ME LAS PAGARÁ!



LO VOY A COLGAR DEL PALO MAYOR EN CASTIGO DE QUE SU MUJER ESCAPO



54-21



¿DÓNDE
ESTÁN
LOS
VIGILAS
NOCTUR-
NOS?

DE PRONTO,
SURGEN GRITOS
DE GUERRA EN
TRE LAS SOMBRAS



YEEEE

?



¡LOS
PRISO-
NIEROS
ESCA-
PARON!

YEEE



¡EL
CAPITAN
DEBE
SABER-
LO

54-22

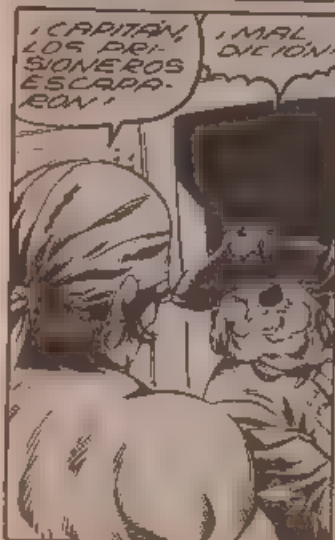
EL DISPARO DONE
ALERTAS A LOS
DEMAS PIRATAS,
QUE SE DISPONIAN
A DORMIR



MORGAN TAM-
BIEN ESCUCHO
EL DISPARO



¿QUÉ
DIABLOS
PASÓ EN
CUBIERTA?



¡CAPITAN!
LOS PRI-
SIONEROS
ESCAPA-
RON!

¡MAL
DICCION!



¡A LAS
ARMAS!

54 23

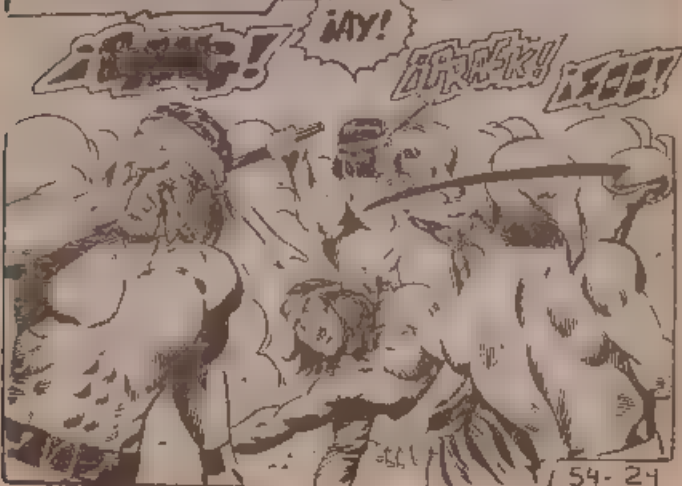
PRONTO LA
BATALLA SE
GENERALI-
ZA EN
CUBIERTA



¡LOS GUERREROS
LUCHAN FIERRA-
MENTE SEDEN-
TOS DE VENGAN-
ZA!



DUELO A MUERTE ENTRE INDIOS
Y DIRATAS



54-24

MORGAN ESTALLA EN FURIA



¡PERROS
SALVALES
¡NADE
QUEDARA
CON
VIDA

PERO SE DA
CUENTA QUE SUS
HOMBRES ESTAN
SIENDO VENCIDOS



¡FURIA DE
SATANAS!
¡NO PUEDO
CREERLO!

¡SON
COMO
ANIMA-
LES
RABIO-
SOS!

¡FAC!

54-25

LA FURIA DE LOS PIELS ROJAS NO TIENE YA LIMITE.



PRONTO AQUELLO SERA UNA HORNAAZA...



TENGO QUE ABANDONAR EL BARCO ANTES DE QUE ME MATEN.



¡PERO SE OYE UNA VOZ COMO TALIENO...



QUIETO, "CARA" PALI-DA.

54-26

¡EL INDIO EMPILLIMADO!

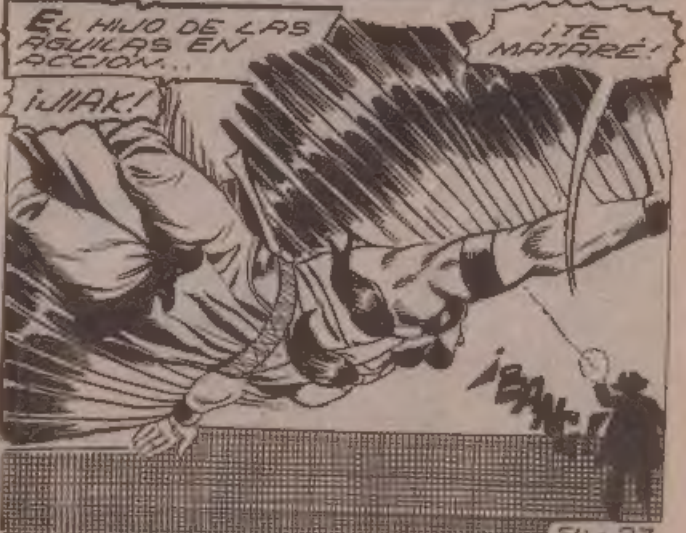


¡TÚ Y YO TENEMOS UN DUELO PENDIENTE!

¡PERRO SALVAJE! ¡TÚ ERES EL CULPABLE DE TODO!



EL HIJO DE LAS AGUILAS EN ACCION.



¡IIIAK!

¡TE MATARE!



54-27



54-28



54-29



¡ESTO
ES POR
MARTI-
RIZAR
A MI
MUJER!
Y ESTO
POR MI!

¡ACK!

MORSEAN HACE UN
ÚLTIMO INTENTO
POR SALVARSE...



¡DEBO
ESCAPAR
DE ESTE
MALDITO
SALVA-
JE!

¡TOKY!
¡SOBRE
EL!

54-30



TOKY HACE JUSTI-
TICIA

¡JIAK!

¡AYYY...



¡DEBO
ENCON-
TRAR A
SHILU
Y MI
HIJO!

EL BARCO SE HA
CONVERTIDO EN
UN INFIERNO...



¡SHILU!

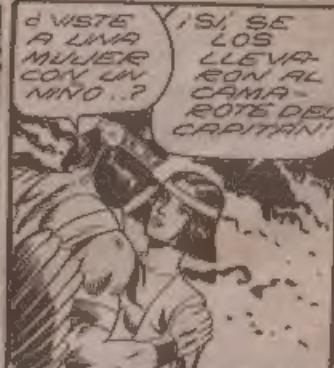
54-31

cc: SAHUPP



C WSTE
 A LINA
 MULIER
 CON UN
 MINO ?

SI SE
LOS
LLEVA
CON AL
CAMA-
ROTE DEL
CAPITAN



¡DEBO
ENCON-
TRARLOS!
¡SHU!



REGRESA!
MORRIS
QUEMADO.

¿AGUILA SOLITARIA QUEDABA ATRA-
PADO EN LAS LLAMAS? ¿QUE HA SIDO
DE LA HERMOSA SHIU Y SU HIJO,
ARRASTRADOS POR LA CORRIENTE
DEL RIO...? PROXIMO NUMERO:

"LA MUERTE NEGRA"

54-32



NO RESUELVA ESTE TEST!

SI NO SE SIENTE CAPAZ, NI CON DESEOS DE TRIUNFAR.

PERO SI POR EL CONTRARIO USTED SE SABE INTELIGENTE Y
CON DESEOS DE ALCANZAR EL EXITO, RESUELVALO RECONTE EL
ANUNCIO COMPLETO Y ENVÍALO **HOY MISMA!**

Y ENVIAR A: **HOY MISMA!**

Y ADENAS ¡CANESI LA OPORTUNIDAD DE ESTUDIAR UNO DE NUESTROS CURSOS POR CORRESPONDENCIA!

GRATIS

**PAULA
ANDERSON
SHEXON**

NO IMPORTS
\$2.00 EA.

INSTITUTO PRO-EDUCACION DE LATINOAMERICA

CARRERA 9a N° 23 - 35, Pinar 70.

Entrada por el Teatro Balcón
APDO AEREO 20-652 HOGOTA DE COLOMBIA

3089900

000000

SECTION: _____
DATE: _____

00000000

NOV 0 PM09 - P415

STUDY OBJECTIVES

avate sus datos con el Hdr. Interin

1. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

100

ALSTON 0105



EN LA PRIMERA DE LAS
DOS UNAS DE MENA
DURAS EN AMO QUE A
UNAS DE ABRIL DE ESTE
TERMINO OCURRA UNA PA
RA UN PASEO LAS U
NAS QUE ESTAN EN
LAS AREAS COMUNALES
PARQUE QUE PASA A
LA IGLESIA Y UNO
LAS UNAS QUE ESTAN
CONTENDAS EN EL AN
MUNDO, EN UNO
UNA PALABRA EN LA
MUNDO EN LA MUNDO

CURSOS DE INSEÑANZA

☐ 1. *Journal of the American Medical Association*
☐ 2. *Annals of the American Academy of Religion*
☐ 3. *Journal of the American Academy of Religion*
☐ 4. *Journal of the American Academy of Religion*
☐ 5. *Journal of the American Academy of Religion*
☐ 6. *Journal of the American Academy of Religion*
☐ 7. *Journal of the American Academy of Religion*
☐ 8. *Journal of the American Academy of Religion*
☐ 9. *Journal of the American Academy of Religion*
☐ 10. *Journal of the American Academy of Religion*

- ☐ **English** ENGLISH
- ☐ **Spanish** ESPAÑOL
- ☐ **Portuguese** PORTUGUÊS
- ☐ **French** FRANÇAIS
- ☐ **German** DEUTSCH
- ☐ **Italian** ITALIANO
- ☐ **Japanese** 日本語
- ☐ **Chinese** 中文
- ☐ **Arabic** العربية
- ☐ **Hindi** हिन्दी
- ☐ **Urdu** اُردو
- ☐ **Punjabi** ਪੰਜਾਬੀ
- ☐ **Tamil** தமிழ்
- ☐ **Malayalam** മലയാളം
- ☐ **Marathi** मराठी
- ☐ **Thai** ไทย
- ☐ **Vietnamese** VIỆT NAM
- ☐ **Korean** 한국어
- ☐ **Indonesian** INDONESIA
- ☐ **Tagalog** TAGALOG
- ☐ **Hebrew** עברית
- ☐ **Russian** РУССКИЙ
- ☐ **Polish** POLSKI
- ☐ **Czech** ČESKY
- ☐ **Slovak** SLOVENČINA
- ☐ **Slovenian** SLOVENŠČINA
- ☐ **Croatian** HRVATSKI
- ☐ **Serbian** СРПСКИ
- ☐ **Bosnian** БОСАНСКИ
- ☐ **Montenegrin** ЦРНОГОРСКИ
- ☐ **Albanian** Шqip
- ☐ **Macedonian** МАКЕДОНСКИ
- ☐ **Bulgarian** БЪЛГАРСКИ
- ☐ **Romanian** ROMÂNĂ
- ☐ **Greek** ΕΛΛΗΝΙΚΑ
- ☐ **Turkish** TÜRKÇE
- ☐ **Azerbaijani** AZERİ
- ☐ **Georgian** ქართული
- ☐ **Armenian** Հայերեն
- ☐ **Yiddish** ייִדיש
- ☐ **Hebrew** עברית
- ☐ **Arabic** العربية
- ☐ **Urdu** اُردو
- ☐ **Punjabi** ਪੰਜਾਬੀ
- ☐ **Tamil** தமிழ்
- ☐ **Malayalam** മലയാളം
- ☐ **Marathi** मराठी
- ☐ **Thai** ไทย
- ☐ **Vietnamese** VIỆT NAM
- ☐ **Korean** 한국어
- ☐ **Indonesian** INDONESIA
- ☐ **Tagalog** TAGALOG
- ☐ **Hebrew** עברית
- ☐ **Russian** РУССКИЙ
- ☐ **Polish** POLSKI
- ☐ **Czech** ČESKY
- ☐ **Slovak** SLOVENČINA
- ☐ **Slovenian** SLOVENŠČINA
- ☐ **Croatian** HRVATSKI
- ☐ **Serbian** СРПСКИ
- ☐ **Bosnian** БОСАНСКИ
- ☐ **Montenegrin** ЦРНОГОРСКИ
- ☐ **Albanian** Шqip
- ☐ **Macedonian** МАКЕДОНСКИ
- ☐ **Bulgarian** БЪЛГАРСКИ
- ☐ **Romanian** ROMÂNĂ
- ☐ **Greek** ΕΛΛΗΝΙΚΑ
- ☐ **Turkish** TÜRKÇE
- ☐ **Azerbaijani** AZERİ
- ☐ **Georgian** ქართული
- ☐ **Armenian** Հայերեն
- ☐ **Yiddish** ייִדיש

[illegible]

245